**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения итоговой аттестации обучающихся 11 класса**

 **по учебному предмету «Литература»**

 **Спецификация**

**1. Цель (назначение) проверочной работы**

Итоговая контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 11 класса предметного содержания курса «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС и выявления элементов содержания курса литературы по программе среднего образования:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений ;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к литературному направлению, к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, роли деталей, особенностей стихотворной формы.

2) В ценностно – ориентационной сфере:

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- собственная интерпретация произведений;

- формулирование собственного отношения к героям и произведениям; их оценка.

3) В коммуникативной сфере:

- адекватное восприятие и осмысление тестовой формы контроля;

- умение дать ответ в соответствии с требуемой формой.

4) В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы;

- понимание русского слова в его эстетической и образной функции.

**2. Структура проверочной работы**

Проверочная работа состоит из 21 задания. 10 заданий (А1 – А10) представляют собой задания с выбором ответа, 10 заданий (В1 – В10) требуют дать краткий ответ в виде написания слова, сочетания слов или последовательности цифр; 1 задание – С1 требует развернутый ответ в объеме 10 – 15 предложений.

**4. Время выполнения проверочной работы**

На выполнение проверочной работы обучающимся отводится 40 минут.

**5.** **Кодификатор**

**элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 11 класса для проведения промежуточной аттестации по литературе.**

Кодификатор представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код. Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код элементов** | **Элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации** |
| **1** |  **Сведения по теории и истории литературы** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.3 | Художественный образ. Художественное время и пространство |
| 1.4 |  Содержание и форма. Поэтика |
| 1.5 |  Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика |
| 1.6 | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм |
| 1.7 | Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма |
| 1.8 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ |
| 1.9 | Деталь. Символ. Подтекст  |
| 1.10 | Психологизм. Народность. Историзм |
| 1.11 | Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск |
| 1.12 | Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс |
| 1.13 | Стиль |
| 1.14 | Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр |
| **7** | **Из литературы первой половины XX в.** |
| 7.1 | И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» |
| 7.4 | А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», « В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», « О доблестях, о подвигах, о славе...», « О, я хочу безумно жить…» |
| 7.11 | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» |
| 7.12 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» |
| 7.13 | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» |
| 7.15Б | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»  |

 **Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения итоговой аттестации обучающихся 11 класса**

 **по учебному предмету «Литература»**

**Вариант 1**

**А1**. Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»

 1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);

2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;

 3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;

 4) эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы и сложившаяся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

 **А2**. Какое из перечисленных произведений было создано А.И. Куприным под впечатлением от армейской службы?

 1) «Поединок», 2) «Дуэль», 3) «Расплата» 4) «Олеся»

 **А3**. Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

 1) И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак

А4. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1)Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4)А.Блок

**А5**. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1)В.Брюсов 2) К.Бальмонт 3) И.Анненский 4)Н.Гумилев

**А6**. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

 1)Пеплу 2) Сатину 3) Клещу 4) Актеру

**А7**. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

 1)А.Блок 2)С.Есенин 3)В.Маяковский 4)Н.Гумилев

**А8**. Какому эпизоду из романа-эпопеи «Тихий Дон» соответствует описание: " Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось ".

1)гибель Петра 2) смерть Аксиньи 3) гибель Натальи 4) разорение дома

 **А9.** Элементы какого жанра НЕ представлены в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1)притча 2) миф 3) мистика 4) эпопея

**А10**. В чем видит А.А. Ахматова предназначение поэта?

1)Сохранить трагическую национальную память. 2)Быть “голосом” совести своего народа, его веры, его правды. 3)Петь о любви. 4)Быть “глашатаем”, “главарем” своего времени.

 **Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле**

И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под **бесстыдно-грустную** музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с **мрачными** и **знойными** недрами корабля, тяжко одолевающего мрак, океан, вьюгу...

В1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах. ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания В6-В10. Ответ запишите в соответствующем поле**

Опять, как в годы золотые,

Три стертых треплются шлеи,

И вязнут спицы росписные

В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые,-

Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею

 И крест свой бережно несу...

 Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-

Не пропадешь, не сгинешь ты,

 И лишь забота затуманит

Твои прекрасные черты...

 Ну что ж? Одной заботой боле –

Одной слезой река шумней

А ты все та же - лес, да поле,

 Да плат узорный до бровей...

 И невозможное возможно,

 Дорога долгая легка,

Когда блеснет в дали дорожной

 Мгновенный взор из-под платка,

Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика!..

В6. Укажите автора и название произведения.

 ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся автор данного произведения.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 В8. Укажите номер строфы ( порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору .

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В9. Укажите приём , к которому прибегает автор в строках: Мне избы серые твои , Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви !

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры , под которыми они указаны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1)гипербола 2) инверсия 3)ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление.

 Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

**7.Система оценивания проверочной работы**

 За каждый правильный ответ в части А и В – 1 балл.

 При оценивании ответов на вопросы В1 и В5 ставится 2 балла, если приведены оба элемента ответа (название произведения и его автор), 1 балл, если приведен 1 элемент ответа, 0 – если ответа нет.

 При оценивании задания В10 ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

 **Критерии оценивания для задания С1:**

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет - **4**

2.Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок - **3**

3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки - **2**

 4. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного - **1**

5. Другие варианты ответа - **0** .

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – **28 баллов**.

**Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки**

**Школьная отметка**

5 - Первичный балл - 28-25

4 - Первичный балл - 24-21

3 - Первичный балл - 20-13

2 - Первичный балл - 12 и менее

**Ключи:**

А1 - 4

А2 - 1

А3 - 3

А4 - 3

А5 – 4

А6 - 2

А7 – 3

А8 - 2

А9 - 4

А10 - 3

В1 - И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско»

В2 - рассказ

В3 - финал

В4 - эпитеты

В5 - смысл жизни

В6 - А.А. Блок «Россия»

В7 - символизм

В8 - шестая

В9 - сравнение

В10 – 2, 4, 5