**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для промежуточной аттестации по учебному предмету**

**«Мировая художественная культура», 11 класс**

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

1**. Назначение КИМ**

КИМ предназначены для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся 11 класса по предмету «Мировая художественная культура».

**2. Характеристика работы**

В содержание включены вопросы по разделам:

**-** Художественная культура Нового времени

- Художественная культура конца XIX – XX вв

**3. Характеристика заданий**

В работу включено 20 заданий с выбором ответа, задание 21 творческое задание с распространенным ответом.

Распределение заданий КИМ по уровням сложности:

В работу включены задания базового уровня – Б. (часть А) и повышенного уровня – П часть Б и часть С

**4.Рекомендации по проведению**

Время выполнения работы − 40 минут.

**5. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код раздела** | **Код контролируемого элемента** | **Элементы содержания и требований к уровню подготовки** | **Номера заданий** |
| **1** | 1.1. | **Художественная культура  Нового времени** | А1  А2  Б20-п |
| Умение определить отличительные особенности эпохи, течения, стиля. |
| 1.2 | Знать авторов определенных стилей и эпох мировой художественной культуры. | А(3,4)Б |
| 1.3 | Знать композиторов Венской классической школы. | А5 Б |
| 1.4 | Умение определять авторов архитектурных шедевров  России эпохи классицизма. | А6 Б |
| 1.5 | Уметь определять авторов скульптурного портрета XVIII века | А7-Б |
| 2 | 2.1 | **Художественная культура конца  XIX – XX вв** | А (8,9,10,11,12,13,14,15)-Б |
| Умение определять основные особенности творчества русских художников |
| 2.2 | Умение соотнести авторов и художественное произведение | Б19 п |
| 2.3 | Умение соотнести эпохи, стили и художественные методы мирового художественного искусства.  Умение определять основные факторы жизни и творчества композиторов 19 века | Б20-П |
| 2.4 | Умение определять основные факторы жизни и творчества композиторов 19 века | А(16,17,18) Б |
| 2.5 | Умение сформулировать свое суждение о популярных жанрах современного искусства. | 21-П |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

- основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения

**7. Критерии оценивания:**

Верное выполнение каждого из заданий части А базового уровня сложности оценивается 1 баллом.

Задания 19(5 баллов) и 20( 3 балла) - повышенный и считается выполненными верно, если правильно установлены соответствия и за каждое правильное соответствие 1 балл.

За задание 21 можно получить 5 баллов если ответ содержательный, названы даты организации, названы фамилии, имена художников, особенности творчества художников, приведены примеры их работ.

шкала оценивания

30-31 баллов − оценка "5"

26-29 баллов − оценка "4"

15-25 баллов − оценка "3"

менее 15 баллов − оценка "2"

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения итоговой аттестации обучающихся 11 класса**

**по учебному предмету «Мировая художественная культура», 11 класс**

**ВАРИАНТ №1**

**Часть 1(А)**

1. **Какие стили искусства характеризуют XVII-XVIII века?**

*Романский, готический; Барокко, готика; Барокко, классицизм*

**2. « Вольный воздух» (от французского pleiair) для художников – импрессионистов это:**

*Пленер; пастель; передача света*

**3. Какие исторические темы были наиболее популярны у художников-романтиков?**

*история Древнего Востока; средневековье; современность*.

**4.Какой выдающийся французский писатель был теоретиком реалистического театра?**

*Э. Золя; Вольтер; Ш. Бодлер*

**5. Имя героя оперы В. Моцарта, известного в европейской литературе своими многочисленными любовными похождениями:** *Казанова; Калиостро; Дон Жуан.*

**6. На эпоху правления какого русского монарха приходится расцвет классицизма в 18 веке?**

*Екатерина 2; Елизавета Петровна; Александр 1.*

7. **Выдающимся русским мастером скульптурного портрета в России во второй половине XVIII века**

*Ф.И. Шубин; Г. Добре; Э. Ионеско.*

**8. Как называется художественное объединение русских художников, танцоров, композиторов, которое возглавлял Сергей Дягилев:**

*«Русские сезоны», «Буря и натиск», «Могучая кучка».*

**9. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?**

*В.Д.Полевой; В.Н.Суриков; Н.А.Ярошенко; И.Е.Репин*

**10. О какой картине идёт речь?** «В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.

*«Утро стрелецкой казни»; «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; «Бурлаки на волге».*

**11. Главный вид портрета, господствовавший в русской живописи в 18 веке:**

*групповой портрет; камерный портрет; парадный портрет.*

**12. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?**

*«Утро стрелецкой казни»; «Бурлаки на Волге»; «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; «Крестный ход в Курской губернии».*

**13. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:**

*П.И.Чайковский; М.П.Мусоргский; А.П.Бородин.*

**14. К композиторам «Могучей кучки» относится:**  
*А.Г.Бородин; П.И.Чайковский; М.И.Глинка*

**15. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?**  
*М.П.Мусоргской; П.И.Чайковский; Н.А.Римский – Корсаков* **В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?**

16**. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?**

«Шехеразада»; «Царская невеста»; «Снегурочка»; «Сказание о невидимом граде Китеже»

**17. Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?**

*20; 7; 18.*

**18. Кто является представителем Венской классической школы?**

Фридерик Шопен; Йозеф Гайдн; Роберт Шуман; Клод Дебюси

**Часть2 (Б)   
19. Соотнеси картины и их авторов**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Крестный ход в Курской губернии | А) И.И.Шишкин |
| 2. Кочегар | Б) И.И. Левитан |
| 3. Мина Моисеев | В) Н.А. Ярошенко |
| 4. Лесные дали | Г) И.Н. Крамской |
| 5. Владимирка | Д) И.Е.Репин |

20. **Характерные особенности стиля – барокко, маньеризма, классицизма.**

*(Впишите названия стилей напротив цифр; 1 - …).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Изысканность.  Вычурность.  Изображение фантастического,  потустороннего мира.  Изломанность контурных линий.  Световой и цветовой контраст.  Удлинение фигур.  Неустойчивость и сложность поз. | Пышность.  Вычурность.  Изогнутость форм.  Яркость красок  Обилие позолоты.  Обилие витых колонн и спиралей. | Сдержанность.  Плавная контурная линия.  Объективность.  Чёткость.  Простота. |

**3 часть(С)**

**18. Эссе «Русские художники передвижники»**

**Ответы. Вариант 1**

1. Барокко, классицизм

2. пленер

3. средневековье

4. Э. Золя

5 Дон Жуан

6.Екатерина 2

7. Ф. И. Шубин

8 «Русские сезоны»

9. И. Репин

10. «Утро стрелецкой казни»

11. парадный портрет

12. «Утро стрелецкой казни»;

13. М. Мусоргский  
14 А. Бородин  
15. М. Мусоргский  
16. 1- 2; 2-3; 3 – 1; 4 - 4

17. 1- маньеризм, 2- барокко, 3- классицизм**.**