

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бондаревская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено Руководитель ШМО _____ Деревягина Т.П. протокол заседания ШМО № 1 от «28» 08 2025 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР _____ Карташова Е.И. от «28» 08 2025г.	Утверждаю Директор МБОУ "Бондаревская СОШ" _____ Кузьмичева Н.А. Приказ № 165 от «01» 09 2025г.
---	---	--

Внесены изменения

Приказ № 251 от 15.12.2025

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для обучающихся 3 класса,

вариант 1 АООП

2025 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Изобразительное искусство - особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Цель – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.
- Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Уроки обучения изобразительному искусству в 3 классе направлены на:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, апплика-

ции), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Методы.

а) *общепедагогические методы:*

-словесные – рассказ, объяснение, беседа;

-наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр, показ, иллюстрация;

-практические – упражнения;

- контроля – проверка и оценка знаний.

б) *специальные методы коррекционно-развивающего обучения (По Е.Д.Худенко):*

- задания по степени нарастающей трудности;

- специальные коррекционные упражнения;

- задания с опорой на несколько анализаторов;

- включение в уроки современных реалий;

- развёрнутая словесная оценка;

- призы, поощрения.

в) *методы организации учебно-познавательной деятельности:*

- методы изложения нового материала;

- методы закрепления и повторения.

г) *методы стимулирования и мотивации учебно-познавательного процесса:*

В младших классах необходимо пробудить у учащихся интерес к предмету. Это возможно только при использовании дидактических игр, игровых приемов, занимательных упражнений, создании увлекательных для детей ситуаций. Интерес учащихся к новому материалу поверхностный, узкий, ситуативный, Поэтому нужен этап подготовки к восприятию новых знаний.

Приемы этой подготовки заключаются в следующем:

-применение удивления;

-создание проблемной ситуации;

-краткая самостоятельная работа;

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; личностно-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного подхода, приёмы рефлексивных технологий.

Виды и формы организации учебного процесса:

Виды занятий:

-рисование с натуры;

- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- лепка;
- изготовление аппликации;
- беседа по картинам.

Формы работы: фронтальная работа, индивидуальная работа.

Место предмета в учебном плане

В соответствие с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю (33 ч/в год).

Планируемые результаты освоения программы

3.1. Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Программа оценки личностных результатов

Критерий	Параметры оценки	Индикаторы
Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину	Сформированность навыков гражданского поведения	- способность бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.
	Сформированность гражданско-патриотических чувств	- проявление положительного отношения к своему национальному языку и культуре
Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Сформированность адекватных представлений о себе, своих возможностях	- адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих
	Сформированность представлений о своих нуждах	- умение адекватно выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему; - использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации;
Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	Сформированность навыков получения информации	- умение пользоваться в деятельности межпредметными знаниями
	Сформированность навыков осуществления разных видов деятельности	- умение использовать готовые алгоритмы деятельности; - проявление способности устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимозависимости;
Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни	Сформированность навыков самообслуживания	- умение пользоваться средствами гигиены;
	Сформированность ор-	- умение организовать рабочее ме-

ни	ганизационно-практических умений и навыков	сто в соответствии с предстоящим видом деятельности; - умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых практических задач
Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (т.е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий	Сформированность навыков коммуникации со взрослыми	- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми - способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях - способность обращаться за помощью
	Сформированность навыков коммуникации со сверстниками	- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками - способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях - способность обращаться за помощью
	Владение средствами коммуникации	- способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации
	Адекватность применения ритуалов социального взаимодействия	- способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации
	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Сформированность представлений о социальных ролях, выполняемых человеком
Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности	Владение навыками выполнения социальных ролей	- способность вести себя в соответствии с исполняемой социальной ролью
	Сформированность представлений о ценностях общества	- знание некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей: совесть, счастье, добро, честь, долг, вера, ответственность, достоинство и т.д.
	Сформированность социальной роли обучающегося	- адекватность соблюдения ритуалов школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); - бережное отношение к школьному имуществу, учебникам - адекватность учебного поведения во взаимоотношениях с учителем, учащимися
	Сформированность мотивов учебной деятельности	- проявление заинтересованности посещением школы, обучением, уроками

		- стремление получить положительную оценку учебной деятельности со стороны учителя
Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Сформированность представлений об особенностях поведения в разных социальных ситуациях	-ориентировка в социальных ролях
	Сформированность навыков коллективного взаимодействия	- умение обращаться за помощью и принимать помощь; -проявление доброжелательного отношения и сопереживания участникам взаимодействия
	Сформированность навыков поведения в конфликтных ситуациях	- умение договариваться с социальными партнерами
Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Сформированность эстетических чувств и понимания прекрасного	- проявление эмоционального отклика на произведения литературы, музыки, живописи и др.; - отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.
	Сформированность умения выражать прекрасное в деятельности	- стремление и умение создавать прекрасное (делать «красиво»); - стремление к опрятному внешнему виду
Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Сформированность основ морали	- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - наличие представлений о добре и зле, должном и недопустимом;
	Сформированность навыков морально-этического поведения	-умение соотносить собственные поступки и поступки других людей с принятыми этическими нормами; - способность давать элементарную нравственную оценку своим и чужим поступкам
Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	Сформированность представлений о безопасном, здоровом образе жизни.	- знание основных компонентов культуры здоровья и здорового образа жизни
	Сформированность навыков безопасного и здорового образа жизни	- владение навыками безопасного и бережного поведения в природе и обществе
	Сформированность мотивации к труду	- проявление уважительного и бережного отношения к людям труда и результатам их деятельности
Формирование готовности к самосто-	Сформированность личностных качеств, обес-	- проявление чувства личной ответственности за свои дела и по-

ательной жизни	печивающих готовность к самостоятельной жизни	ступки
	Сформированность навыков самостоятельного поведения	- умение самостоятельно выполнять задания, поручения

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;	- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж)

<p>их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.; - знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; - пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; - знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; - следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых фактических действий и корректировка хода практической работы; - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); - рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; - ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<p>и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; - знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; - знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.; - знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; - следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; - применение разных способов лепки; - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; - различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	--

Характеристика базовых учебных действий

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	начальное осознание себя как ученика, одноклассника, друга; формирование интереса к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы); формирование самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений; понимание личной ответственности за свои поступки; формирование готовности к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.
Коммуникативные учебные действия	вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; доброжелательно относиться, сопереживать окружающим.
Регулятивные учебные действия:	адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
Познавательные учебные действия:	выделять некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов; читать; писать; выполнять арифметические действия; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание).

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; уроки изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого кошура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками, точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати, печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.д.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.³

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - прима кивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (аллаприма), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин ит. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись ит. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
3 класс (33 ч)		

Особое место среди различных видов изобразительной деятельности принадлежит рисованию. Детское изобразительное творчество направлено на изображение окружающей действительности. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и в определенной степени уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом в ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия. Мальчики, например, любят рисовать солдат, лошадей, транспортные средства (корабли, поезда, самолеты), мчащихся всадников; девочки предпочитают изображать дома, природу. У мальчиков обнаруживается большее тяготение к динамическим построениям, у девочек же - к статическим изображениям, они чаще в своем рисунке используют орнаментальное и декоративное оформление, украшение

1-я четверть (9 ч)

В рисунке ребенок не только проявляет свой уровень познания мира, но и выражает эмоциональное отношение к окружающему. Уже содержание рисунков свидетельствует о предпочтениях ребенка, о том, что его особенно интересует, привлекает. Занятия рисованием способствуют и умственному развитию детей. Они узнают инструменты, которыми можно рисовать (фломастер, карандаши, кисть), их свойства, выделяют эти предметы как специфические для этого вида деятельности. На основе формирующихся представлений о предметах и явлениях окружающей жизни в штрихах, линиях, очертаниях стремятся передать изображения реальных предметов. Вопрос, как учить маленьких детей, должен решаться осторожно. Ведь излишняя дидактизация, навязывание содержания рисунка, стремление во что бы то ни стало скорее получить отчетливое изображение, похожее на какой-то предмет внешнего мира, снижают интерес к рисованию, так как ребенок не может сделать то, что от него требуют взрослые.

1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему

Так бывает в природе... Все спокойно, светит солнце. И вдруг небо нахмурится, набегут облака, подует сильный ветер. Изменения в природе. Деревья осенью. Голые ветви деревьев. Сильный порывистый ветер. Облетают листочки. Настроение. Грустно. Наблюдение за изменениями погоды, состоянием природы. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени. Развитие умения связно отвечать на поставленные вопросы. Обобщение и систематизация знаний детей о сезонном явлении - осени. Обучение сравнению, обобщению признаков осени. Понятие «Золотая осень». Воспитание любви к живой и неживой природе. Задание, отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам.

Наблюдать за изменениями в природе.
Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.
Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.
Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.
Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.
Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним.
Учиться любить живую и неживую природу

	<p>Материалы и инструменты: иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	
<p>2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование</p>	<p>Разговор о том, какие изменения происходят в неживой природе с приходом осени. Погода летом Небо голубое, лишь кое-где небольшие облака. Кратковременные дожди, теплые. Много ясных дней. Изменение погоды осенью. Небо затянуто облаками, кажется низким. Дожди затяжные. Холодно. Постоянно облачно, пасмурно. Сравнение. Деревья склоняются от сильного ветра. Листья летят. Задание: лепка и рисование картинка. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят. Материалы и инструменты: бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинка. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование</p>	<p>Наступает осень. Поляна среди дубов и берез. Долго, тихо, внимательно слушаем осенний лес... Шорох кругом. Это падают большие дубовые листья. Слышно, как они ударяются о ветки, как приземляются на такие же шумные листья. Ведь земля вся уже покрыта желто-бурым хрустящим ковром. Березовые же листья падают почти бесшумно... Но вдруг - порыв ветра. И сразу много-много листьев срывается с деревьев. Листопад, затяжные дожди. Заморозки, появление инея, густые туманы, ледостав. Птицы собираются в стаи. Отлет птиц в теплые края. Гуси. Журавли. Вожак. Летят клином. Курлыканье. Правильное расположение листа. Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников. Задание, рисование картинка. Осень. Птицы улетают. Журавли летят кли-</p>	<p>Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими ра-</p>

	<p>ном. Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, образец</p>	<p>ботами</p>
<p>4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование</p>	<p>Рассматривание иллюстрации картины А. Венецианова «Жнецы». Жатва. Убирают хлеб. Работа. Мама и сын. Минуты отдыха. Жарко. Отдых. На руку женщины сели две бабочки. Она не двигается, чтобы бабочки не улетели. В руках матери и сына серпы. Серп. Инструмент для работы. Картина художника учит видеть красоту вокруг нас. Красота. Бабочка. Рассматривание бабочки. Два крылышка больших, а под ними - два маленьких. Пары крылышек слева и справа одинаковые. Любование красотой. Выполнение рисунка. Летняя поляна, залитая солнцем. Цветы на поляне. Ромашка и незабудка. Бабочка над цветами. Композиция рисунка. Осевая симметрия. Зеркальное отражение. Строение. Последовательность выполнения рисунка. Выбор цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст. Фон. Задание: рисование картинка. Бабочка. Бабочка и цветы. Материалы и инструменты: иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец</p>	<p>Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки</p>	<p>Узор - рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Узор на ткани из бабочек. Трафарет. Пропорции, выбор цвета. Основные, дополнительные цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов. Помощь в развитии воображения у детей, поддержание проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Помощь в развитии творческой индивидуальности, своего творческого «я». Задание: рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.</p>	<p>Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжать осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>

	Материалы и инструменты: бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец	
6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем	Яркие, красочные, порхающие. Их полет схож с легким дуновением ветра. Маленькие, беззащитные и очень хрупкие. Бабочки. Бывает, увидишь ее, и настроение поднимается. Так бы любоваться бесконечно этой нежностью и красотой. Фантазия, идея. Воплощение. Гофрированная бумага. Тонкая, разноцветная, интересно смятая. Сложенный вид. Эстетично. Творчество. Материал для работы. Жатая бумага. Желаемая форма. Сгибание. Скручивание. Объемная поделка. Нарядно. Празднично. Последовательность выполнения. Симметрия. Аккуратность. Контраст. Контур. Заполнение формы. Фон. Шаблон. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Задание: бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. Материалы и инструменты: бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). Учиться работать с новым материалом - гофрированной бумагой. Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации. Оценивать свою деятельность
7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	Одежда. Защита от неблагоприятных явлений природы. Одежда ярких цветов. Одежда нежных (осветленных) цветов. Палитра. Фон. Картинки. Трафарет. Цвет. Контраст. Разбавление водой. Разбеливание. Техника работы кистью. Тон. Последовательность выполнения работы. Композиция. Центр композиции. Работа с акварельными красками. Эстетика. Учим детей живописными средствами передавать красоту и эстетичность одежды персонажей. Задание: одежда ярких и нежных цветов. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец	Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе усло-

		<p>виям творческого задания.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна</p>	<p>Акварель. Цветовое пятно. Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (тепло-холодными) и умение лавировать в насыщенности красок. По мере удаления объекты уменьшаются, теряют яркость цвета (насыщенность) и детализацию и наоборот. Вода и акварель. Не надо бояться неправильностей. Очень важно на фоне малонасыщенного цвета иметь область чуть более яркую, это оживляет рисунок. В идеале каждый кусочек живописи имеет вкрапления различных оттенков теплого и холодного, яркого и тусклого, гладкая фактура сменяет грубую. Все это называют контрастом. Игра на сопоставлении противоположностей. Акварель часто дополняют прорисовкой деталей. Палитра. Замысел. Последовательное выполнение работы. Использование помощи учителя при возникновении трудностей.</p> <p>Задание: рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец.</p>	<p>Понимать значение цветового пятна в рисунке.</p> <p>Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p>Понимать, что такое насыщенность цвета.</p> <p>Не бояться «неправильностей», выполняя работу.</p> <p>Уяснить понятие «контраст».</p> <p>Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе.</p> <p>Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок</p>	<p>Акварельный рисунок «по-сырому» основывается на свойстве воды быть отличным растворителем для красок. Основная идея данного способа заключается в том, что во время рисования «по-сырому» бумагу необходимо постоянно увлажнять. Если бумага чрезмерно влажная, краска будет расплываться и нельзя будет создать цветные пятна желаемой формы. Необходима специальная бумага для акварели. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Два способа рисования. Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Работа по сырой бумаге — «по-сырому». Кисть. Смачивание листа. Прорисовывание кистью на непросохшей</p>	<p>Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p>Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p>Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».</p> <p>Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p>Соблюдать последовательность в выполнении работы.</p> <p>Знать правила работы с акварелью.</p> <p>Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Оценивать свою работу</p>

	<p>бумаге. Процесс выполнения, последовательность. Мазок. Корпус кисти. Последующий, предыдущий. Вливание красок одна в другую.</p> <p>Задание: рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец.</p>	
<p>2-я четверть (7 ч)</p> <p>Нужно всячески поддерживать интерес детей к рисованию. Необходимо с первых занятий научить ребенка правильно брать фломастер, кисть, карандаш: тремя пальцами, большим и средним, придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Надо следить, чтобы дети не слишком сильно сжимали карандаш пальцами, так как это приводит к перенапряжению руки, скованности движений. Поэтому во время уроков с детьми надо следить за тем, как ребенок держит карандаш, кисть, фломастер и как действует ими. Этот навык вырабатывается и закрепляется очень медленно. Рисование играет большую роль в деле формирования речи у ребенка. Как известно многим взрослым, стимуляция работы мелкой моторики, а именно движения пальцами рук - быстрые, медленные, осознанные - приводит к увеличению и активизации речевой деятельности. Чем больше этому уделяется внимание, тем быстрее идет процесс развития речи. Рисование, в свою очередь, выполняет сразу несколько функций: эстетическое восприятие мира через рисунок, усиление речевой активности, а также повышение самооценки ребенка</p>		
<p>10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание</p>	<p>Рассматривание картин художника А Дейнеки «Раздолье», «Бег». Изображение человека в движении. Статика. Динамика. Показ движения в технике лепки. Фигура человека. Части тела. Названия частей тела. Человек стоит, идет, бежит. Вертикально. Горизонтально. Наклон. Части тела относительно туловища. Положение туловища пожилого и молодого человека в статике, в динамике. Общее. Разное. Трафарет. Дорисовывание. Рассматривание изображения мужчины, бабушки и мальчика. Показ общего и различного. Обведение по трафарету изображений людей. Дорисовывание на картинках частей тела и одежды людей.</p> <p>Задание: дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, цветные мелки, трафарет, образец</p>	<p>Рассматривать иллюстрации картин художника А Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме.</p> <p>Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.</p> <p>Продолжать учиться работать с трафаретом.</p> <p>Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p>Овладевать навыками работы с цветными мелками.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p>11. Зимние игры детей.</p>	<p>Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова</p>	<p>Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние</p>

<p>Лепка из пластилина</p>	<p>«Зимний пейзаж». Прочтение стихотворения И. Сурикова «Детство». Знакомство с работами детей, выполненными в технике лепки (рельеф на бумаге). Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Дети. Игры зимой. Начальная фигура. Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы. На санках. Лепка фигуры. Изменение расположения рук, ног и туловища. Движение. Статика. Динамика. Задание: зимние игры детей. Лепка из пластилина. Материалы и инструменты: бумага, пластилин, стека, образец.</p>	<p>игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>12. Рисование выполненной лепки</p>	<p>Продолжение темы «Человек в движении». Внимательное рассматривание вылепленных человечков в движении. Использование этих работ в качестве образца для рисунка. Изображение человека в движении. Динамика. Показ движения в рисунке. Фигура человека. Части тела. Рисование на темы «Мальчик катится с горки на ногах», «Мальчик бежит на лыжах», «Дети лепят снеговиков». Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. Задание: рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах. Материалы и инструменты, бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)</p>	<p>Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность</p>
<p>13. Дети лепят снеговиков. Рисунки</p>	<p>Снеговик, или, как его еще иногда называют, снежная баба, - один из неотъемлемых атрибутов зимы. Лепка снеговика - зимняя забава, знакомая всем с детства. Рисование процесса лепки снеговика. Лепка снеговика детьми. Фигура человека. Части тела. Рисование в определенной по-</p>	<p>Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в тех-</p>

	<p>следовательности, по порядку. Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. На переднем плане - изображение детей в процессе лепки. На заднем плане - изображение деревьев. Деревья зимой. Голые ветви. Работа акварельными красками. Осветленные цвета.</p> <p>Задание: дети лепят снеговиков. Рисунк. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образцы.</p>	<p>нике рисунка.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами человеческой фигуры.</p>
<p>14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью</p>	<p>Время года зима. Способы изображения. Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево» и рисунков своих сверстников. Язык художественных материалов (гуашь) и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Форма. Место расположения предметов. Черная, серая краски. Гуашь черная. Уголь. Смешивание красок. Результат смешивания. Светлее. Темнее. Цветная картинка. Черно-белая картинка. Поэтапное выполнение работы. Фигура лыжника, рисуем, используя опыт, полученный на предыдущих уроках. Пропорции. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p>Задание: деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец.</p>	<p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p>Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p>Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p>Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой-художественной деятельности.</p>
<p>15. Рисование угольком. Зима</p>	<p>Рассматривание иллюстрации картины К. Коро. «Чтение под деревьями». Рисование угольком. Разные художественные материалы в работе художника. Гуашь, мелки, уголек. Уголь очень прост в изготовлении. Пучок ивовых, березовых или ореховых веточек обмазывали глиной и клали на горящий уголь. Так готовили угольки</p>	<p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p>Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p>

	<p>самой разной формы - круглые, граничные. Делали их разной длины и толщины, ведь и рисунки были и большие, и маленькие. Рисуя угольком, художник использует линии, штрихи, мазки и растушевку. Разные способы растушевки. Аккуратность в работе. Палец, ватный диск, палочка, кусочек бумаги. Рисование углем. Растушевка. Переходы от темного к светлому. поэтапное выполнение работы.</p> <p>Задание: рисование угольком. Зима.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, уголь, образец.</p>	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.</p>
16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	<p>Каргополье - маленький кусочек земли северной, далеко запрятанный за дремучими лесами и неприступными болотами, - стал одним из тех заповедных мест, где много веков назад родились и сохранились до наших дней самобытная русская культура, искусство, ремесла. Каргопольская игрушка. Лошадка. Подготовка пластилина к работе. Цвета пластилина. Части тела лошадки. Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост. Ноги. Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание. Уточнение деталей. Пропорции. Внешний вид. Рисование вылепленной фигурки. Композиция рисунка.</p> <p>Задание: лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p>Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>Проявлять интерес к лепке, рисунку.</p> <p>Изображать предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем.</p> <p>Уметь находить центр композиции рисунка.</p> <p>Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p>Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку.</p> <p>Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом</p>
3-я четверть (10 ч)		
<p>Рисование также полезно детям для разгрузки, помогает справиться со стрессами, напряжениями. Рисунок - зеркало чувств, зрелости, развитости. Из шедевров маленького художника можно узнать многое. Главное - научиться «читать» его сообщения. Психологи считают, что детские рисунки представляют огромный интерес для понимания их чувств и личностных особенностей, выражения отношений с семьей и внешним миром. Если мы хотим понять, что хочет сказать ребенок своими рисунками, то прежде всего должны предоставить ему свободу творчества. Под рукой у маленького творца всегда должны быть бумага и карандаш. Рисунок не стоит критиковать, наоборот, следует хвалить ребенка. И это будет прекрасным стимулом для дальнейшего творчества</p>		
17. Лошадка везет из леса сухие ветки,	<p>Рисование. Сюжет. Один и тот же сюжет каждый нарисует по-своему.</p> <p>Подбор красок, форм и линии, со-</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей,</p>

<p>дрова. Рисунок</p>	<p>звучных представлению автора, его представлению, ощущению, настроению. Рисование сюжета «в голове». Рабочий рисунок. Отражение на бумаге мыслей и чувств автора. Композиция - главное средство выразительности художественного произведения. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, образ, тон, форма, объем, пространство (перспектива), симметрия, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония. В сюжетной картинке дети языком искусства (рисованием) пытаются рассказать (показать) то, что хотят выразить. Лес. Лошадка, везущая тяжелый груз (дрова). Небо. Много снега. Сугробы. Идти тяжело. Пропорции. Оценка своей деятельности. Задание: лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, образец</p>	<p>соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p>
<p>18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша</p>	<p>Продолжение знакомства с понятием «натюрморт». Натюрморт - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков три создания натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Изображение фруктов и кружки. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Разглядывание предметов, находящихся рядом. Рассматривание иллюстраций картин известных художников И. Грабаря «Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груши». Рассматривание и рассуждение: что спереди, что сзади, что загроживает. Изготовление аппликации натюрморта. Зарисовка аппликации. Композиция. Соблюдение пропорций. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками.</p>	<p>Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.</p>

	<p>Задание: натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец.</p>	
<p>19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию</p>	<p>Выражение в рисунках представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Рисование по описанию. Изба (дом лесника). Лесник - тот, кто живет среди леса, охраняет его. Лес. Деревья. Вспоминаем уже знакомые темы (рисование дома, дерева). Человек, идущий по дорожке. Фигура человека. Части тела. Человек идет. Движение, динамика. Рассуждаем. Что спереди, что сзади, что загораживает? Справа, слева, ниже, выше, ближе, дальше. Композиция рисунка. Планы. Передний, дальний. Поэтапное ведение рисунка. Анализ формы предметов. Графическая работа. Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов. Аккуратность. Сравнить свою работу с работами одноклассников. Сделать выводы о качестве работы.</p> <p>Задание: деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами</p>
<p>20. Элементы косовской росписи. Рисование</p>	<p>Косов - небольшой городок на Украине. В этих местах много гончарной глины (глины, из которой лепят глиняную посуду, игрушки). Изделия народных мастеров известны повсюду. Их называют косовской керамикой. Изделия - это кувшины, миски, тарелки, вазы, посуда для питья и глиняные игрушки. Некоторые мастера делают свистульки в виде кукушек, фигурки людей. Люди используют все эти предметы в своей жизни. Сначала изделия лепят из глины, затем обжигают в печке. Мастера украшают свои работы орнаментом (узором). Узор заполняет почти всю форму предмета. Цвета косовской кера-</p>	<p>Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p>Называть изделия косовской керамики.</p> <p>Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Видеть зрительную метафору - образ будущего изображения.</p> <p>Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p>Усвоить понятие «узор» («орна-</p>

	<p>мики - белый (воздух), желтый (солнце), зеленый (живая природа), коричневый (земля), которые эффектно выделяются на белом или бледно-желтом фоне, слегка контрастируя с ним. Рисунки создаются из точек, ромбиков, волнистых линий, черточек, лепестков фантастических форм. Из этих простых элементов получаются замысловатые узоры и орнаментальные полосы из геометрических мотивов. Рисование элементов косовской росписи. Квадратная форма. Заполнение формы. Симметрия. Центр композиции. Выбор необходимого цвета.</p> <p>Задание: элементы косовской росписи. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты, бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p>мент»).</p> <p>Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек - простых элементов косовской росписи.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой одноклассников.</p>
<p>21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью</p>	<p>Понятия «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Силуэт - это плоскостное изображение. В данном случае - плоскостное изображение сосуда. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. Шаблон. Шаблон силуэта из белого картона. Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Композиция рисунка. Центр композиции. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Развитие художественных навыков при создании росписи выбранного силуэта. Творческие умения и навыки работы художественными средствами (акварель). Аккуратность при выполнении работы.</p> <p>Задание: сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p>Знать, что такое роспись.</p> <p>Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p> <p>Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.</p>
<p>22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в</p>	<p>Формирование приемов свободной кистевой росписи. Развитие навыков композиционного решения рисунка. Воспитание интереса к традициям своего народа. Украшение силуэтов</p>	<p>Овладевать приемами свободной кистевой росписи.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Усвоить такие понятия, как эле-</p>

<p>круге. Рисование</p>	<p>разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. Шаблон силуэта из белого картона (круг). Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Деление окружности на части (с помощью учителя). Составление мотива из одного или нескольких элементов. Вписывание его в одну из частей круга. Последовательное выполнение работы. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Выполнение орнамента в цвете. Задание: украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. Материалы и инструменты, бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p>мент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Владеть живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p>23. Сказочная птица. Рисование</p>	<p>Рассказ о художнике И. Билибине, рассматривание иллюстраций художника. Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая утка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц. В зоопарке, по телевизору, в журналах и книгах. Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц, их оперение. Изучение частей тела птиц, живущих в природе. Подбор необходимых красок для изображений птиц. Последовательность выполнения работы. Анализ формы частей. Выполнение работы с учетом композиции и соблюдением пропорций. Задание: сказочная птица. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции, рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>
<p>24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рам-</p>	<p>Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орна-</p>	<p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную</p>

<p>ки для рисунка</p>	<p>ментальной композиции. Рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника, о свободном фантазировании на тему узоров с использованием природных мотивов. Создание условий для развития умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствование навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия. Создание условий для формирования интереса к изобразительному творчеству, декоративной деятельности. Воспитание бережного отношения к родной природе. Украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Рамка. Части узора. Размышление о том, какие части узора лучше использовать, чтобы создаваемый рисунок был еще более необычным, сказочным, красивым.</p> <p>Задание: сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.</p> <p>Материалы и инструменты, бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>композицию.</p> <p>Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.</p> <p>Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p>Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.</p> <p>Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p>
<p>25. Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок</p>	<p>Весна. С каждым днем сильнее греет солнце. Бегут под снегом весенние ручейки. По-весеннему пахнет воздух. Отбрасывая на снег лиловые тени, недвижно стоят в лесу деревья. Прозрачно и чисто небо с высокими легкими облаками. До свидания, зима! Весна наступает! Встречай птиц! Вешай скворечник! Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Средства художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Динамика, движение. Рисование картин, на которой дети встречают птиц. Скворечник. Домик для птиц. Эстетическое восприятие деталей природы. Использование этого опыта наблюдения в изображении детей, встречающих птиц. Работа с аква-</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Характеризовать красоту весенней природы.</p> <p>Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>

	рельными красками, пластилином.	
26. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	<p>Ритм. Ритм - это повторение, равномерное чередование повторяющихся фигур, оттенков цвета через определенные интервалы (промежутки). Группу таких объектов называют ритмическим рядом. Небольшие промежутки между элементами в ритмическом ряде называются интервалами. Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. Смена в ритме (чередуются): день с ночью, времена года (весна, лето, осень, зима). Украшение художниками предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д.) узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах) использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета. Разные узоры в закладках для книги. Картофельный штамп. Процесс изготовления. Процесс работы. Элементы узора. Изготовление закладки для книг с использованием штампа. Творческие умения и навыки в работе акварельными красками. Любование красотой цвета и формы, созданных при помощи штампа. Усвоение понятий (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора). Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p>Задание: закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты, бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец</p>	<p>Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p>Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p>Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p> <p>Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p>Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p>Запоминать процесс изготовления штампа.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
4-я четверть (9 ч)		
<p>Дети рисуют то, что видят вокруг, что волнует их. Рисунок - проекция переживаний и чувств ребенка. Детский рисунок - это не только графические навыки, это прежде всего выражение чувств ребенка. Роль цвета в рисунках детей огромна. С детьми надо обязательно обсуждать, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки фломастер или кисть и рисовать.</p>		
27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образ-	<p>Диалог об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Определение понятия «посуда». (Посуда - обобщенное название предметов, используемых для приготовления, при-</p>	<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать художественные изделия - посуду с росписью, выполненную народными ма-</p>

<p>цов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора</p>	<p>ема и хранения пищи.) Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Художественный образ цветов в росписи посуды. Способы организации композиции растительной (цветочной) росписи в посуде («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок»). Размышление о красоте, украшении. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приемов росписи. Рисование элементов узора. Аккуратность. Выбор необходимых цветов. Задание: беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. Материалы и инструменты: образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель</p>	<p>стерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация</p>	<p>Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ цветов в росписи посуды. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация. Определение понятия «посуда». (Посуда - обобщенное название предметов, используемых для приготовления, приема и хранения пищи.) Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приемов аппликации. Выполнение узора для украшения из элементов узора в технике аппликации. Аккуратность. Выбор необходимых цветов бумаги. Понятия: орнамент, элементы (части) узора, симметрия, центр симметрии. Последовательность выполнения работы. Задание, украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. Материалы и инструменты: образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны,</p>	<p>Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>

	трафареты.	
29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	Пасха. Рассуждение о православном празднике. Весна. Возрождение природы. Радуйся святому празднику Пасхи! Подготовка к празднику. Традиции. Кулич. Пасха. Крашеные яйца. Яйцо - это символ жизни, ее возрождения. Пасхальные яйца - писанки. Писанки - яйца, расписанные народными мастерами. Пасха. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Знакомство с понятиями: роспись, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо. Роспись кистью гуашью. Придумывание орнамента (узора) для украшения пасхального яйца. Задание: святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. Материалы и инструменты: образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага.	Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.
30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	Беседа. Городецкая роспись. Красота. Город Городец. Украшение жилища. Украшение предметов быта, игрушек. Народные мастера. Сказочные, декоративные элементы росписи. Узоры из цветов и листьев. Изображения. Обведение рисунков белыми и черными линиями. Искусство мастеров. Ставни. Работу выполнять поэтапно, аккуратно. Оценивать свою деятельность. Задание: элементы городецкой росписи. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники - народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки - теплые или холодные, контрастные или нюансные). Понимать и объяснять смысл понятия «Городецкая роспись». Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Оценка своей деятельности.
31. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городец-	Украшай свое жилище красивыми предметами. Городецкая роспись яркая, лаконичная. Графическая обводка белая и черная. Характерные рисунки - растения, животные, жанровые сценки. Цвет красный, розовый,	Работать по образцу, в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, ис-

<p>кой росписью</p>	<p>синий, голубой, зеленый; фон - желтый. Русский орнамент. Своеобразие. Роспись украшает детскую мебель, прялки, посуду, сувениры, кухонные доски. Кухонная доска с городецкой росписью. Силуэт. Силуэт доски из желтой бумаги. Помощь учителя при вырезании формы (силуэта) доски. Использование частей (образцов) росписи. Цвета. Составные цвета, осветленные. Гуашь. Вспоминаем технику работы гуашью. Гуашь - краска, разводящаяся водой, но тем не менее сохраняющая свой цвет даже при максимальной концентрации воды; один цвет краски легко можно перекрыть другим, в большей или меньшей мере контрастным. При рисовании гуашью рекомендуется использовать белила, цвет выйдет более насыщенным. Соблюдение композиции рисунка, пропорций. Обсуждение работ.</p> <p>Задание: кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи.</p>	<p>пользуя составные, осветленные цвета.</p> <p>Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»</p>	<p>Художественная иллюстрация - важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация помогает в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов. Углубляет восприятие литературного произведения. С иллюстрации начинается процесс выбора детьми книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию детьми литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Вспомним сказку «Колобок». Главная мысль сказки</p>	<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов - мастеров книжной графики.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа.</p>

	<p>«Колобок» - о послушании. Нельзя убежать и не слушаться взрослых. Самонадеянность, доверчивость и легкомыслие добра не приносят. На каждого хитреца найдется еще более умный плут (обманщик). Нужно помнить и о том, что лесть (обман) никогда не бывает искренней. Настоящий друг никогда не притворяется. Рассмотрение иллюстраций к сказке.</p> <p>Задание: иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p> <p>Материалы и инструменты: детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок»</p>	<p>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p>
<p>33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь</p>	<p>Вспоминание. Сказка «Колобок». Эпизод. Подоконник. Окно. Ставни открыты. Красивые ставни. Украшены городецкой росписью. Колобок лежит на подоконнике, на полотенце. Изображение сказочного мира. Мир сказки. Воссоздание мира на бумаге. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Разработка фольклорной темы. Воздействие народного искусства на творчество мастеров книжной графики.</p> <p>Задание: вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу.</p> <p>Материалы и инструменты, бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»</p>	<p>Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценка своей деятельности.</p>
<p>34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Ле-</p>	<p>Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Хорошо летом! Золотые лучи солнца щедро льются на землю. Голубой ленточкой убегает вдаль река. Лес стоит в праздничном</p>	<p>Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении кар-</p>

<p>том за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание</p>	<p>летнем убранстве. Цветы - лиловые, желтые, голубые - разбрелись по полянкам, опушкам. Рассматривание картины А. Пластова «Летом». Жаркое лето. Опушка леса. Под березой в тени. Грибники: женщина и девочка, рядом собака. Корзина и ведро, полные грибов. Люди устали. Девочка ест землянику с веточек. Рассматривание работ детей на тему «Лето». Лепка людей-грибников. Разные позы. Идет. Срывает гриб. Сидит. Отдыхает. Рисование по вылепленной картинке. Раскрашивание акварельной краской. Композиция. Сюжет. Поэтапное выполнение работ. Аккуратность. Оценка своей работы. Задание: «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А Пластова «Лето».</p>	<p>тины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!» Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
---	---	---

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	1	01.09	
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1	08.09	

3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1	15.09	
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1	22.09	
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1	29.09	
6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем	1	06.10	
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1	13.10	
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1	20.10	
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуго, листья, цветов	1	25.10	
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1	27.10	
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1	10.11	
12	Рисование выполненной лепки	1	17.11	
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок	1	24.11	
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	1	01.12	
15	Рисование угольком. Зима	1	08.12	
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1	15.12	
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1	22.12	
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1	29.12	
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1	12.01	
20	Элементы косовской росписи. Рисование	1	19.01	
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1	26.01	
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование	1	02.02	
23	Сказочная птица. Рисование	1	09.02	
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1	16.02	

25	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок	1	24.02	
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	1	02.03	
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. По- суда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора	1	16.03	
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Ап- пликация	1	06.04	
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узо- ром яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	1	13.04	
30	Промежуточная аттестация	1	20.04	
31	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	1	27.04	
32	Иллюстрация в книге. Беседа на задан- ную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпи- зода из сказки «Колобок»	1	04.05	
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городец- кой росписью. Раскрась рисунок краскам- ми гуашь	1	18.05	
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание	1	25.05	

Система оценки достижения планируемых результатов

5.1. Личностные результаты.

✓ Для оценки результатов развития жизненной компетенции используется метод экспертной группы. В ее состав входит родитель (законный представитель) ребенка, учитель, воспитатель, педагог-психолог и учитель-логопед.

- ✓ Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребенка в сфере жизненной компетенции.
- ✓ Основой оценки служит анализ поведения ребенка и динамики его развития в повседневной жизни.
- ✓ Критериальным аппаратом служит классификатор жизненных компетенций и разработанный на его основе индивидуальный перечень возможных результатов личностного развития.
- ✓ Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:
 - 0 – не выполняет, помощь не принимает.
 - 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
 - 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
 - 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
 - 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.
 - 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.
- ✓ Оценка достижений личностных результатов производится 1 раз в год.
- ✓ На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с умственной отсталостью за год по каждому показателю по следующей шкале:
 - 0 – отсутствие динамики или регресс.
 - 1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.
 - 2 – минимальная динамика.
 - 3 – средняя динамика.
 - 4 – выраженная динамика.
 - 5 – полное освоение действия.
- ✓ Аналогичная оценка динамики производится ежегодно в мае относительно текущей оценки и данных входящей оценки личностного развития.
- ✓ Оценка достижений и оценка динамики оформляется классным руководителем в форме характеристики личностного развития ребенка один раз в год.

5.2. Предметные результаты.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися необходимо, чтобы балльная оценка отражала качество усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

- ✓ соответствие/несоответствие науке и практике;
- ✓ прочность усвоения (полнота и надежность).

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные). В текущей оценочной деятельности

целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа: «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий; «хорошо» - от 51% до 65% заданий; «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Для удобства проведение мониторинга обучающихся качественные характеристики навыков учебной деятельности были переведены в количественные характеристики, где:

0 баллов - навык отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения;

1 балл - навык сформирован частично, применяет свои ЗУ только по прямому указанию учителя, требуется оказание помощи;

2 балла - навык сформирован частично, преимущественно применяет с помощью учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - навык сформирован частично, способен самостоятельно применить свои ЗУ в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла - навык сформирован частично, способен самостоятельно применить свои ЗУ, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов - навык сформирован полностью, самостоятельно применяет свои ЗУ.

А каждому виду и характеру учебной деятельности соответствует буквенное обозначение.

Таблица оценки сформированности базовых учебных действий

Группа БУД	Перечень учебных действий	Оценка сформированности (в баллах)					
		0	1	2	3	4	5
Личностные учебные действия	- начальное осознание себя как ученика, одноклассника, друга;						
	- формирование интереса к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы);						
	- формирование самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений;						
	- понимание личной ответственности за свои поступки;						
	- формирование готовности к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.						
Максимум 25 баллов							
Коммуникативные	- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик);						

учебные действия	- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;							
	- обращаться за помощью и принимать помощь;							
	- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;							
	- доброжелательно относиться, сопереживать окружающим.							
Максимум 25 баллов								
Регулятивные учебные действия	- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);							
	- принимать цели и произвольно включаться в деятельность,							
	- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;							
	- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;							
Максимум 20 баллов								
Познавательные	- выделять некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов;							
	- читать; писать; выполнять арифметические действия;							
	- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;							
	- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание).							
Максимум 20 баллов								

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Высокий уровень сформированности БУД	90 - 64 баллов
Средний уровень сформированности БУД	63 - 35 баллов
Низкий уровень сформированности БУД	34 - 17 баллов
БУД не сформированы	16 - 0 баллов

6. Описание материально- технического обеспечения образовательной деятельности

6.1. Учебно-методическое обеспечение учебного курса:

Основной учебник:

Рау М.Ю, Зыкова М.А.Изобразительное искусство. 3 класс, учебник- М.: Просвещение, 2017

Дидактические пособия для учащихся:

Дидактические и методические пособия для учителя:

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. - М.: Просвещение, 2017

6.2. Материально техническое обеспечение.

Технические средства обучения:

1. мультимедийный проектор с экраном,
2. ноутбук

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075092

Владелец Кузьмичева Наталья Александровна

Действителен с 03.04.2025 по 03.04.2026